

НЕДВИЖИМОСТЬ И ДИЗАЙН



Ковры в современных интерьерах: 12 небанальных примеров

Дизайнеры реабилитировали ковры, превратив их в универсальный декоративный элемент, который можно встретить практически в любом интерьере — и даже на террасе. В нашей подборке — самые интересные варианты использования. И одна экзотическая альтернатива



Квартира дизайнера **Эли Гордеевой** в Санкт-Петербурге, фото Александра Курлыгина

Ковер в ванной комнате

Есть мнение, что в ванных комнатах уместны только влагостойкие материалы, такие как керамическая плитка или каменные слэбы. Но посмотрите на фото из проекта Зои Мамонтовой — и все мифы разрушатся сразу: тут на стенах обои, на полу паркет, а поверх него лежит дорогой ковер. Он, во-первых, подчеркивает масштабы помещения, а во-вторых, визуально стирает границу между жилым пространством и ванной. Главный секрет такого подхода — хорошая вентиляция: если с ней все в порядке, то тогда можно не только постелить ковер, но даже повесить произведения искусства и шторы. Так, в своей петербургской квартире дизайнер Эли Гордеева хотела воссоздать атмосферу острова Бали: она задействовала разные натуральные материалы и фактуры, а обстановку собрала эклектичную, в ванной в том числе: ковер, что лежит на полу, привезен из Армении. Для сторонников более практичных решений есть циновки или тонкие ковры, которые быстро сохнут. Что ни говори, а босыми ногами приятнее наступать на ковер, а не на плитку или камень, пусть даже и с подогревом.

Загородный дом в Подмосковье по проекту **Зои Мамонтовой**, фото Михаил Лоскутов

Ковры на стене

Словосочетание «ковер на стене» вызывает улыбку и ассоциацию с советскими интерьерами. Сейчас такой декоративный прием кажется нам китчем, но тем не менее тенденция украшать стены прослеживается. Правда, ковер перешел в разряд арт-объектов и в некоторых случаях позиционируется как текстильное панно. Перерождение случилось и у гобеленов: они теперь выпускаются с разными сюжетами и прекрасно вписываются не только в классические, но и в современные интерьеры. Например, в проекте Тимофея Вересновского узнаваемый принт по мотивам английского художника Уильяма Морриса красуется на стене в гостевой спальне. Дом, в котором находится квартира, построен в неорусском стиле, и дизайнер перенес русские коды в интерьер, но так, чтобы они не считывались сразу. В отличие от Алёны Сквородниковой: в ее проекте, наоборот, специально воссоздан советский антураж, и ковер за изголовьем кровати — самый яркий тому пример. Но обратите внимание, как он висит: не горизонтально, а вертикально, уходя за спинку и практически касаясь пола. Так дизайнер дает понять, что относится к атрибуту советского прошлого с иронией.



Квартира в Санкт-Петербурге по проекту **Тимофея Вересновского**, фото Михаил Лоскутов

Квартира в сталинской высотке в Москве по дизайну **Алёны Сквородниковой**, фото Сергей Красюк



Терраса в загородном доме дизайнера **Бориса Дмитриева**, фото Михаил Степанов



Терраса на берегу Волги по проекту **Нatalи Беспаловой**, фото Артем Игонькин

Ковры на террасе

Активная миграция предметов интерьера из дома на веранду и террасу началась в период пандемии. Тогда практически все крупные европейские бренды стали выпускать уличную мебель, которая внешне ничем не отличается от той, что предназначена для дома. Эта тенденция объяснима: людям хочется проводить больше времени на открытом воздухе и при этом окружать себя привычным комфортом. На улице стали выносить даже ковры. Как правило, в теплое время года терраса играет роль второй гостиной, а ковер — обязательный элемент уюта. Заводить специальные напольные покрытия для улицы совсем необязательно, тут прекрасно приживаются и самые обычные. Например, в проекте Александра Козлова над террасой вообще нет навеса, но при этом на ней лежат тонкие марокканские ковры. Их достоинство в том, что они быстро высыхают, если промокнут под дождем. Также можно использовать демократичные циновки или килимы — их легко убрать, поменять, если надоели, и в сложенном виде они занимают мало места в шкафу. А если вы за жизнь без компромиссов, то можете выносить на улицу вообще все, как дизайнер Борис Дмитриев. Он не боится выставлять из дома на крытую террасу даже настольные лампы и торшеры. Ведь в наших широтах лето короткое, надо успеть насладиться им в полной мере.



Дом в Подмоскowie по проекту архитектора **Александра Козлова**, фото Михаил Лоскутов



Комбинация ковров

Наслоение нескольких ковров – необычный и интересный прием, который в российских интерьерах встречается нечасто. Его идея заключается в том, чтобы придать характер однотонному напольному покрытию или усилить эффект уюта за счет дополнительных визуальных и тактильных слоев. В проекте Ильи и Светланы Хомяковых, основателей Quatrobase, ковер, лежащий поверх ковролина, имитирует потертую стену с пестрыми граффити. Дизайнерам хотелось похулиганить, поэтому в комнате появился такой артистичный объект. При этом его расцветка гармонично перекликается с бетонными потолками и удачно соединяет в себе всю цветовую палитру интерьера. Другой пример мы видим в современной минималистичной квартире Екатерины Григорьевой. Изначально цветного берберского ковра не было в проекте, он был куплен спонтанно. Дизайнер решила в сдержанную обстановку гостиной добавить красок и непосредственности и сделала это с помощью фактурного ковра. Пусть и небольшой по размеру, он все равно кардинально изменил настроение всего интерьера.

Квартира в Москве по проекту **Ильи и Светланы Хомяковых**, бюро **Quatrobase**, фото **Сергей Ананьев**

Квартира дизайнера **Екатерины Григорьевой** в Москве, фото **Михаил Лоскутов**



Квартира в центре Москвы по дизайну **Ирины Маркман**, фото **Сергей Красюк**



Квартира в Москве по дизайну архитектурного бюро **Nido**, фото **Сергей Красюк**



Декоративные шкуры

Альтернативой традиционным коврам может быть шкура, и она, несмотря на свою экзотичность, отлично вписывается в интерьеры в любом стиле: от классики и богемного шика до строгого минимализма. За такую универсальность ее и полюбили многие дизайнеры и стилисты. Где бы она ни лежала, она превращается в акцентную деталь и меняет характер пространства: делает его уютным, более строгим или, наоборот, артистичным. Ее можно сравнить с главным аксессуаром к одежде, который тут же меняет весь образ. Сами по себе шкуры небольшого размера, поэтому с их помощью часто зонировуют помещение, визуально выделяя какую-то одну часть. Однако если вы хотите полную альтернативу ковра по размеру, то возьмите две или больше шкур и постелите их внахлест – так вы закроете всю поверхность пола. А тем, кто не боится эксцентричных сочетаний, можно посоветовать положить шкуру поверх ковра, как это сделала дизайнер Ирина Маркман. Она вообще большая любительница собирать интерьеры по принципу mix & match и выстраивать гармонию, играя при этом на контрастах.

Квартира в Москве по дизайну **Павла Железнова и Ивана Позднякова**, бюро **P+Z**, фото **Александр Володин**

